

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Астраханской области**

**Управление образования администрации муниципального образования**

**"Городской округ город Астрахань"**

**МБОУ г. Астрахани "СОШ № 51"**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО  
учителей гуманитарного  
цикла

Руководитель МО

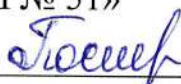


Сидорова Л.А.

Протокол №1 от 29.08.2025г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР  
МБОУ г. Астрахани  
«СОШ № 51»



Постнова Г.В.  
30.08.2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ г.  
Астрахани «СОШ №  
51»



Загоруйко И.В.  
Приказ №17-ОД от  
01.09.2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(ID 8227227)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 8 классов

**г. Астрахань 2025**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом



"литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их



потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.



## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 8 классах на изучение предмета отводится 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **8 КЛАСС**

#### **Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

#### **Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

#### **Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В.

Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

**Литература второй половины XX–начала XXI века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века**(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI веков** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и



нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым

достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил



безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы



об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из



источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

#### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

##### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## 2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;



- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

#### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической



и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
  - рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное



отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.



# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 8 КЛАСС

| №<br>п/<br>п                                  | Наименование<br>разделов и тем<br>программы   | Количество часов |                    |                     | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы                                 |
|---|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
|   |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| Раздел 1. Древнерусская литература            |   |                  |                    |                     |   |
| 1.1   | Житийная литература (одно произведение по выбору).<br>Например,<br>«Житие Сергия Радонежского»,<br>«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»  | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                              |   | 2                |                    |                     |   |
| Раздел 2. Литература XVIII века               |   |                  |                    |                     |   |
| 2.1   | Д.И. Фонвизин.<br>Комедия<br>«Недоросль»  | 3                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                              |   | 3                |                    |                     |   |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века |   |                  |                    |                     |   |
| 3.1   | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения (не менее двух).<br>Например, «К Чаадаеву»,<br>«Анчар» и др.<br>«Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).<br>Например, «Моцарт и Сальери»,<br>«Каменный | 8                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |

|  |  |    |  |  |   |
|--|--|----|--|--|---|
|  | гость». Роман<br>«Капитанская<br>дочка»  |    |  |  |   |
| 3.2  | М.Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения<br>(не менее<br>двух). Например,<br>«Я не хочу, чтоб<br>свет узнал...»,<br>«Из-под<br>таинственной,<br>холодной<br>полумаски...»,<br>«Нищий» и др.<br>Поэма «Мцыри» | 5  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 3.3  | Н.В. Гоголь.<br>Повесть<br>«Шинель»,<br>Комедия<br>«Ревизор»   | 6  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 19 |  |  |   |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b> |  |    |  |  |   |
| 4.1  | И.С. Тургенев.<br>Повести (одна по<br>выбору).<br>Например,<br>«Ася», «Первая<br>любовь»   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 4.2  | Ф.М.<br>Достоевский.<br>«Бедные люди»,<br>«Белые ночи»<br>(одно<br>произведение по<br>выбору)  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 4.3  | Л.Н. Толстой.<br>Повести и<br>рассказы (одно<br>произведение по<br>выбору).<br>Например,   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |



|   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|--|--|---|
|   | «Отрочество»<br>(главы)  |   |  |  |   |
| Итого по разделу                                    |  | 6 |  |  |   |
| <b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b> |  |   |  |  |   |
| 5.1   | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др.                                    | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 5.2   | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 5.3   | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.   | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                                    |  | 6 |  |  |   |
| <b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b> |  |   |  |  |   |

|     |   |   |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|
| 6.1 | А.Т.<br>Твардовский.<br>Поэма «Василий<br>Тёркин» (главы<br>«Переправа»,<br>«Гармонь», «Два<br>солдата»,<br>«Поединок» и<br>др.)  | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196<br/>be</a> |
| 6.2 | А.Н. Толстой.<br>Рассказ «Русский<br>характер»  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196<br/>be</a> |
| 6.3 | М.А. Шолохов.<br>Рассказ «Судьба<br>человека»   | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196<br/>be</a> |
| 6.4 | А.И.<br>Солженицын.<br>Рассказ<br>«Матрёнин двор»   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196<br/>be</a> |
| 6.5 | Произведения<br>отечественных<br>прозаиков второй<br>половины XX—<br>начала XXI века<br>(не менее<br>двух). Например,<br>произведения<br>В.П. Астафьева,<br>Ю.В. Бондарева,<br>Б.П. Екимова,<br>Е.И. Носова, А.Н.<br>и Б.Н.<br>Стругацких, В.Ф.<br>Тендрякова и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196<br/>be</a> |
| 6.6 | Произведения<br>отечественных и<br>зарубежных<br>прозаиков второй<br>половины XX—<br>XXI века (не<br>менее трех<br>стихотворений  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196<br/>be</a> |



|                                 |  |    |  |  |   |
|---------------------------------|--|----|--|--|---|
|                                 | двух поэтов).<br>Например,<br>стихотворения<br>Н.А.<br>Заболоцкого,<br>М.А. Светлова,<br>М.В.<br>Исаковского,<br>К.М. Симонова,<br>А.А.<br>Вознесенского,<br>Е.А. Евтушенко,<br>Р.И.<br>Рождественского,<br>И.А. Бродского,<br>А.С. Кушнер и<br>др.) |    |  |  |   |
| Итого по разделу                |  | 13 |  |  |   |
| Раздел 7. Зарубежная литература |  |    |  |  |   |
| 7.1                             | У. Шекспир.<br>Сонеты (один-два<br>по выбору).<br>Например, № 66<br>«Измучась всем,<br>я умереть<br>хочу...», № 130<br>«Её глаза на<br>звёзды не<br>похожи...» и др.<br>Трагедия «Ромео<br>и Джульетта»<br>(фрагменты по<br>выбору).                 | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 7.2                             | Ж.Б. Мольер.<br>Комедия<br>«Мещанин во<br>дворянстве»<br>(фрагменты по<br>выбору)  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                |  | 5  |  |  |   |
| Развитие речи                   |  | 5  |  |  | Библиотека ЦОК  |

|   |    |   |   |   |
|---|----|---|---|---|
|   |    |   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>                   |
| Внеклассное чтение                        | 2  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итоговые контрольные работы               | 2  | 2 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Резервное время                           | 5  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ<br>ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 2 | 0 |   |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 8 КЛАСС

| №<br>п/<br>п | Тема урока   | Количество часов |                           |                            | Дата<br>изуче<br>ния | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|--------------|--|------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------|---|
|              |  | Все<br>го        | Контроль<br>ные<br>работы | Практиче<br>ские<br>работы |                      |   |
| 1            | Введение.<br>Жанровые<br>особенности<br>житийной<br>литературы.<br>«Житие Сергия<br>Радонежского»,<br>«Житие<br>протопопа<br>Аввакума, им<br>самим<br>написанное»<br>(одно<br>произведение по<br>выбору):<br>особенности<br>героя жития,<br>исторические | 1                |                           |                            |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a> |



|   |   |   |  |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|--|
|   | основы образа   |   |  |  |  |  |
| 2 | <p>Житийная литература (одно произведение по выбору).</p> <p>Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».</p> <p>Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл.</p> <p>Особенности лексики и художественной образности жития</p> | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a></p> |
| 3 | <p>Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями.</p> <p>Особенности сюжета и конфликта</p>  | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a></p> |
| 4 | <p>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная</p>   | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a></p> |

|   |  |   |  |  |  |   |
|---|--|---|--|--|--|---|
|   | проблематика комедии.<br>Характеристика главных героев   |   |  |  |  |   |
| 5 | Д. И. Фонвизин.<br>Комедия «Недоросль».<br>Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика.<br>Смысл названия комедии  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a> |
| 6 | Резервный урок.<br>Д.И. Фонвизин.<br>Комедия «Недоросль» на театральной сцене  | 1 |  |  |  |   |
| 7 | А.С. Пушкин.<br>Стихотворения (не менее двух).<br>Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие.<br>Гражданские мотивы в лирике поэта.<br>Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a> |
| 8 | А.С. Пушкин.<br>«Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).   | 1 |  |  |  |   |



|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    | <p>Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».</p> <p>Особенности драматургии А.С. Пушкина.</p> <p>Тематика и проблематика, своеобразие конфликта.</p> <p>Характеристика главных героев.</p> <p>Нравственные проблемы в пьесе</p> |   |  |  |  |  |
| 9  | <p>А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания.</p> <p>Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа</p>  | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a></p> |
| 10 | <p>А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов</p>   | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a></p> |
| 11 | <p>А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и</p>  | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a></p> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | особенности авторской интерпретации  |   |  |  |  |   |
| 12 | А.С. Пушкин.<br>Роман<br>«Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a> |
| 13 | А.С. Пушкин.<br>Роман<br>«Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a> |
| 14 | А.С. Пушкин.<br>Роман<br>«Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a> |
| 15 | Развитие речи.<br>А.С. Пушкин.<br>Роман<br>«Капитанская дочка»:  | 1 |  |  |  |   |



|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | подготовка к сочинению  |   |  |  |  |   |
| 16 | Резервный урок.<br>Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»   | 1 |  |  |  |   |
| 17 | М.Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a> |
| 18 | М.Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Художественное своеобразие лирики поэта                      | 1 |  |  |  |   |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 19 | М.Ю. Лермонтов.<br>Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a> |
| 20 | М.Ю. Лермонтов.<br>Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a> |
| 21 | М.Ю. Лермонтов.<br>Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.                              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a> |
| 22 | Развитие речи.<br>М.Ю. Лермонтов.<br>Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие.<br>Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a> |
| 23 | Н.В. Гоголь.<br>Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a> |



|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | конфликта  |   |  |  |  |   |
| 24 | Н.В. Гоголь.<br>Повесть<br>«Шинель»:<br>социально-<br>нравственная<br>проблематика.<br>Образ<br>маленького<br>человека. Смысл<br>финала                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a> |
| 25 | Н.В. Гоголь.<br>Комедия<br>«Резизор»:<br>история<br>создания.<br>Сюжет,<br>композиция,<br>особенности<br>конфликта                                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a> |
| 26 | Н.В. Гоголь.<br>Комедия<br>«Резизор» как<br>сатира на<br>чиновничью<br>Россию. Система<br>образов.<br>Средства<br>создания<br>сатирических<br>персонажей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a> |
| 27 | Н.В. Гоголь.<br>Комедия<br>«Ревизор». Образ<br>Хлестакова.<br>Понятие<br>«хлестаковщина<br>»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a> |
| 28 | Н.В. Гоголь.<br>Комедия<br>«Резизор».<br>Смысл финала.   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | Сценическая история комедии   |   |  |  |  |   |
| 29 | Развитие речи.<br>Н.В. Гоголь.<br>Комедия<br>«Резизор»:<br>подготовка к<br>сочинению  | 1 |  |  |  |   |
| 30 | Резервный урок.<br>Сочинение по<br>комедии Н.В.<br>Гоголя<br>«Резизор»  | 1 |  |  |  |   |
| 31 | И. С. Тургенев.<br>Повести (одна по<br>выбору).<br>Например,<br>«Ася», «Первая<br>любовь». Тема,<br>идея,<br>проблематика     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a> |
| 32 | И.С. Тургенев.<br>Повести (одна по<br>выбору).<br>Например,<br>«Ася», «Первая<br>любовь».<br>Система образов                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a> |
| 33 | Ф.М.<br>Достоевский.<br>«Бедные люди»,<br>«Белые ночи»<br>(одно<br>произведение по<br>выбору). Тема,<br>идея,<br>проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a> |
| 34 | Ф.М.<br>Достоевский.<br>«Бедные люди»,<br>«Белые ночи»<br>(одно   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a> |



|    |  |   |   |  |  |   |
|----|--|---|---|--|--|---|
|    | произведение по выбору).<br>Система образов.   |   |   |  |  |   |
| 35 | Л.Н. Толстой.<br>Повести и рассказы (одно произведение по выбору).<br>Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 |   |  |  |   |
| 36 | Л.Н. Толстой.<br>Повести и рассказы (одно произведение по выбору).<br>Например, «Отрочество» (главы). Система образов          | 1 |   |  |  |   |
| 37 | Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)   | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a> |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).<br>Например, произведения И.С. Шмелёва,                   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | М.А. Осоргина,<br>В.В. Набокова,<br>Н. Тэффи, А.Т.<br>Аверченко и<br>других.<br>Основные темы,<br>идеи, проблемы,<br>герои   |   |  |  |  |   |
| 39 | Произведения<br>писателей<br>русского<br>зарубежья (не<br>менее двух по<br>выбору).<br>Например,<br>произведения<br>И.С. Шмелёва,<br>М.А. Осоргина,<br>В.В. Набокова,<br>Н.Тэффи, А.Т.<br>Аверченко и<br>других. Система<br>образов.<br>Художественное<br>мастерство<br>писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a> |
| 40 | Внеклассное<br>чтение.<br>Произведения<br>писателей<br>русского<br>зарубежья (не<br>менее двух по<br>выбору).<br>Например,<br>произведения<br>И.С. Шмелёва,<br>М.А. Осоргина,<br>В.В. Набокова,<br>Н.Тэффи, А.Т.<br>Аверченко и<br>других.                                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a> |



|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 41 | <p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору).</p> <p>Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других.</p> <p>Основные темы, мотивы, образы</p>                         | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a></p> |
| 42 | <p>Развитие речи.</p> <p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору).</p> <p>Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других.</p> <p>Художественное мастерство поэтов</p> | 1 |  |  |  |  |
| 43 | <p>М.А. Булгаков (одна повесть по</p>   | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8b">https://m.edsoo.ru/8b</a></p>             |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | выбору).<br>Например,<br>«Собачье<br>сердце» и<br>другие.<br>Основные темы,<br>идеи, проблемы  |   |  |  |  | <u>c3d1cc</u>   |
| 44 | М.А. Булгаков<br>(одна повесть по<br>выбору).<br>Например,<br>«Собачье<br>сердце» и<br>другие. Главные<br>герои и средства<br>их изображения   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a> |
| 45 | М.А. Булгаков<br>(одна повесть по<br>выбору).<br>Например,<br>«Собачье<br>сердце» и<br>другие.<br>Фантастическое<br>и реальное в<br>повести. Смысл<br>названия   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a> |
| 46 | А.Т.<br>Твардовский.<br>Поэма «Василий<br>Тёркин» (главы<br>«Переправа»,<br>«Гармонь», «Два<br>солдата»,<br>«Поединок» и<br>другие). История<br>создания. Тема<br>человека на<br>войне.<br>Нравственная<br>проблематика,<br>патриотический | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a> |



|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | пафос поэмы   |   |  |  |  |   |
| 47 | А.Т.<br>Твардовский.<br>Поэма «Василий<br>Тёркин» (главы<br>«Переправа»,<br>«Гармонь», «Два<br>солдата»,<br>«Поединок» и<br>другие). Образ<br>главного героя,<br>его народность                                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a> |
| 48 | А.Т.<br>Твардовский.<br>Поэма «Василий<br>Тёркин» (главы<br>«Переправа»,<br>«Гармонь», «Два<br>солдата»,<br>«Поединок» и<br>другие).<br>Особенности<br>композиции,<br>образ автора.<br>Своеобразие<br>языка поэмы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a> |
| 49 | А.Н. Толстой.<br>Рассказ «Русский<br>характер». Образ<br>главного героя и<br>проблема<br>национального<br>характера   | 1 |  |  |  |   |
| 50 | А.Н. Толстой.<br>Рассказ «Русский<br>характер».<br>Сюжет,<br>композиция,<br>смысл названия  | 1 |  |  |  |   |
| 51 | М.А. Шолохов.<br>Рассказ «Судьба<br>человека».  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | История создания.<br>Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа   |   |  |  |  |   |
| 52 | М.А. Шолохов.<br>Рассказ «Судьба человека».<br>Тематика и проблематика.<br>Образ главного героя   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a> |
| 53 | М.А. Шолохов.<br>Рассказ «Судьба человека».<br>Смысл названия рассказа  | 1 |  |  |  |   |
| 54 | Резервный урок.<br>М.А. Шолохов.<br>Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик.<br>Сказовая манера повествования.<br>Смысл названия рассказа | 1 |  |  |  |   |
| 55 | А.И. Солженицын.<br>Рассказ «Матрёнин двор». История создания.<br>Тематика и проблематика.<br>Система образов                                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a> |
| 56 | А.И. Солженицын.<br>Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны,   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a> |



|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
|    | способы<br>создания<br>характера<br>героини. Образ<br>рассказчика.<br>Смысл финала.   |   |   |  |  |   |
| 57 | Итоговая<br>контрольная<br>работа.<br>Литература XX<br>(письменный<br>ответ, тесты,<br>творческая<br>работа)  | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a> |
| 58 | Произведения<br>отечественных<br>прозаиков<br>второй половины<br>XX—начала XXI<br>века. (не менее<br>двух). Например,<br>произведения<br>В.П. Астафьева,<br>Ю.В. Бондарева,<br>Б.П. Екимова,<br>Е.И. Носова,<br>А.Н. и Б.Н.<br>Стругацких, В.Ф.<br>Тендрякова и<br>других. Темы,<br>идеи, проблемы,<br>сюжет.<br>Основные герои | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a> |
| 59 | Произведения<br>отечественных<br>прозаиков<br>второй половины<br>XX—XXI века.<br>(не менее двух).<br>Например,<br>произведения<br>В.П. Астафьева,   | 1 |   |  |  |   |

|    |  |   |   |  |  |   |
|----|--|---|---|--|--|---|
|    | Ю.В. Бондарева,<br>Б.П. Екимова,<br>Е.И. Носова,<br>А.Н. и Б.Н.<br>Стругацких, В.Ф.<br>Тендрякова и<br>других. Система<br>образов.<br>Художественное<br>мастерство<br>писателя   |   |   |  |  |   |
| 60 | Внеклассное<br>чтение.<br>Произведения<br>отечественных<br>прозаиков<br>второй половины<br>XX— начала<br>XXI века.<br>Например,<br>произведения<br>В.П. Астафьева,<br>Ю.В. Бондарева,<br>Б.П. Екимова,<br>Е.И. Носова,<br>А.Н. и Б.Н.<br>Стругацких, В.Ф.<br>Тендрякова и<br>других. /<br>Всероссийская<br>проверочная<br>работа | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a> |
| 61 | Поэзия второй<br>половины XX —<br>начала XXI века<br>(не менее трех<br>стихотворений<br>двух поэтов).<br>Например,<br>стихотворения<br>Н.А.<br>Заболоцкого,<br>М.А. Светлова,  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a> |



|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | <p>М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.</p> <p>Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя</p>  |   |  |  |  |  |
| 62 | <p>Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.</p> <p>Художественное мастерство поэта</p> | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a></p> |
| 63 | <p>У. Шекспир. Творчество</p>  | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8b">https://m.edsoo.ru/8b</a></p>             |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | драматурга, его значение в мировой литературе.   |   |  |  |  | <u>c3eb80</u>   |
| 64 | У. Шекспир.<br>Сонеты (один-два по выбору).<br>Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя.<br>Художественное своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a> |
| 65 | У. Шекспир.<br>Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии.<br>Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a> |
| 66 | Резервный урок.<br>У. Шекспир.<br>Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).<br>Главные герои. Ромео и Джульетта как  | 1 |  |  |  |   |

|  |  |    |   |   |  |   |
|--|--|----|---|---|--|---|
|  | «вечные»<br>образы. Смысл<br>трагического<br>финала  |    |   |   |  |   |
| 67   | Ж.-Б. Мольер -<br>великий<br>комедиограф.<br>Комедия<br>«Мещанин во<br>дворянстве» как<br>произведение<br>классицизма                                      | 1  |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a> |
| 68   | Ж.-Б. Мольер.<br>Комедия<br>«Мещанин во<br>дворянстве».<br>Система образов,<br>основные герои.<br>Произведения<br>Ж.-Б. Мольера<br>на современной<br>сцене | 1  |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a> |
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ |  | 68 | 3 | 0 |  |   |



# **ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **8 КЛАСС**

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования   |
|-----------------------------|--|
| 1                           | Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации   |
| 2                           | понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического   |
| 3                           | проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях  |
| 3.1                         | анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции |
| 3.2                         | владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-  |

|     |   |
|-----|---|
|     | <p>литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)</p> |
| 3.3 | <p>рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)</p>  |
| 3.4 | <p>выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения</p>   |
| 3.5 | <p>сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка</p>   |
| 3.6 | <p>сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)</p>   |
| 4   | <p>выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)</p>   |
| 5   | <p>пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно</p>   |



|    |   |
|----|---|
|    | отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет  |
| 6  | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному  |
| 7  | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования |
| 8  | интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа  |
| 9  | понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития  |
| 10 | самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы   |
| 11 | участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты   |
| 12 | самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень   |



# ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

## 8 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания   |
|-----|--|
| 1   | Древнерусская литература   |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»  |
| 2   | Литература XVIII в.  |
| 2.1 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»   |
| 3   | Литература первой половины XIX в.  |
| 3.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»  |
| 3.2 | А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»   |
| 3.3 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»   |
| 3.4 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»  |
| 3.5 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»  |
| 3.6 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»  |
| 3.7 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»   |
| 4   | Литература второй половины XIX в.  |
| 4.1 | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»  |
| 4.2 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)  |
| 4.3 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)   |
| 5   | Литература первой половины XX в.   |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко   |
| 5.2 | Поэзия первой половины XX в. (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака |

|     |  |
|-----|--|
| 5.3 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»   |
| 6   | Литература второй половины XX – начала XXI вв.   |
| 6.1 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» )  |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»   |
| 6.3 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»  |
| 6.4 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»   |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова                                       |
| 6.6 | Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера |
| 7   | Зарубежная литература  |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»  |
| 7.2 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)   |
| 7.3 | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)  |

## ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

| Код проверяемого требования | Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года                                      |
|-----------------------------|--|
| 1                           | Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации |
| 2                           | Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического   |
| 3                           | Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений   |



|   |  |
|---|--|
|   | устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи |
| 4 | Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений   |
| 5 | Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений   |
| 6 | Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста   |
| 7 | Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)  |
| 8 | Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов   |
| 9 | Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту  |



|    |   |
|----|---|
| 10 | Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному  |
| 11 | Совершенствование : умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты  |
| 12 | Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа) |
| 13 | Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме  |

## ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

| Код | Проверяемый элемент содержания   |
|-----|--|
| 1   | «Слово о полку Игореве»  |
| 2   | М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года») |
| 3   | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»   |
| 4   | Г.Р. Державин. Стихотворения   |
| 5   | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»   |
| 6   | И.А. Крылов. Басни   |
| 7   | В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады   |
| 8   | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»  |
| 9   | А.С. Пушкин. Стихотворения   |

|    |  |
|----|--|
| 10 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»   |
| 11 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)  |
| 12 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»  |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»   |
| 14 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения  |
| 15 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»   |
| 16 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»   |
| 18 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»   |
| 19 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»  |
| 20 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»  |
| 21 | Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков  |
| 22 | И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору   |
| 23 | Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору   |
| 24 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения   |
| 25 | А.А. Фет. Стихотворения  |
| 26 | Н.А. Некрасов. Стихотворения   |
| 27 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»                             |
| 28 | Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору  |
| 29 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору   |
| 30 | А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие |
| 31 | А.К. Толстой. Стихотворения  |
| 32 | И.А. Бунин. Стихотворения  |
| 33 | А.А. Блок. Стихотворения   |
| 34 | В.В. Маяковский. Стихотворения   |
| 35 | С.А. Есенин. Стихотворения   |



|    |  |
|----|--|
| 36 | Н.С. Гумилёв. Стихотворения  |
| 37 | М.И. Цветаева. Стихотворения   |
| 38 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения  |
| 39 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения  |
| 40 | А.И. Куприн (одно произведение по выбору)  |
| 41 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»  |
| 42 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)  |
| 43 | В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие  |
| 44 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»   |
| 45 | Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие   |
| 46 | Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие |
| 47 | Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие  |
| 48 | Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)  |